

04.06.2020

Récapitulatif post- confinement.

A la rencontre de son Oasis

Capucine Diancourt

06 71 61 10 28

capucine.diancourt@gmail.com

Carré des Artistes

57 rue Assia Djebar, App 1

59000 LILLE

Prototypage

Étapes de fabrication

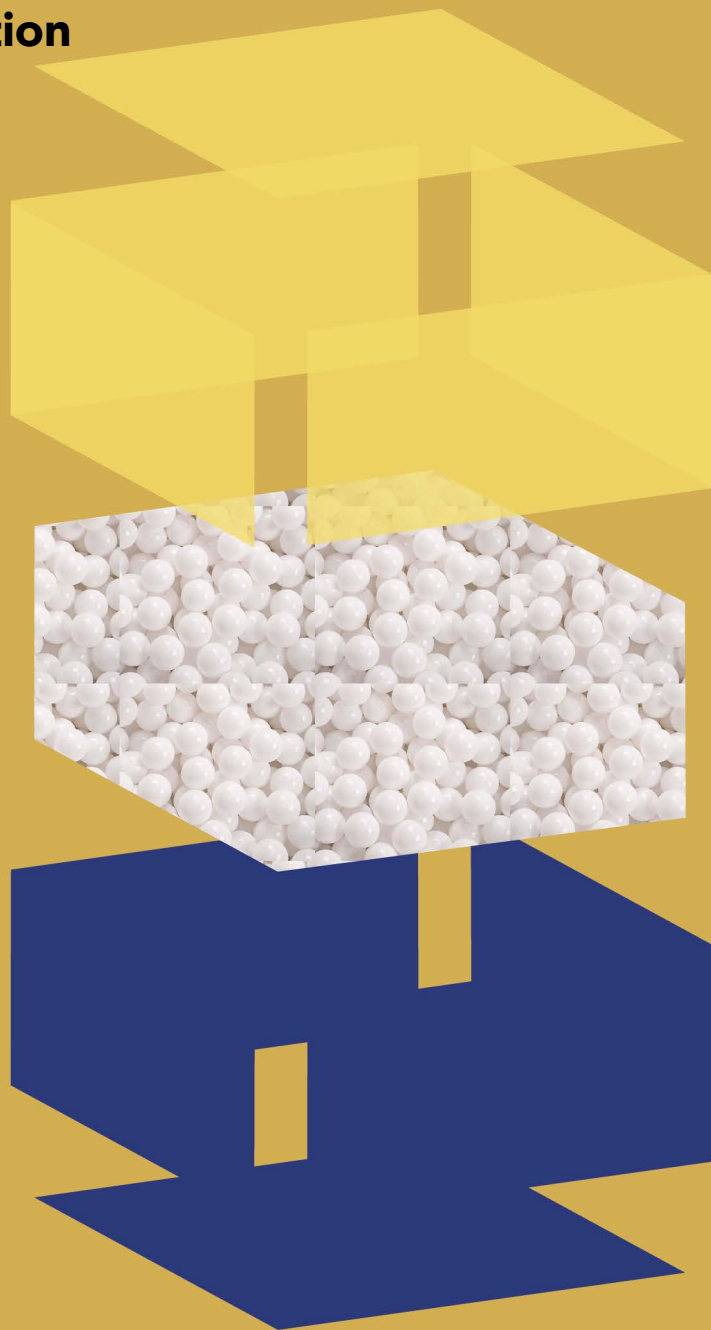


Prototypage

Rendu (100 x 100 x 100cm)



Composition



Textile indéchirable Icarex.

La partie supérieure du volume est souple, légère résistante et faiblement transparente. Elle présente les propriétés nécessaires aux contraintes d'hygiène et d'usage en extérieur. Le textile propose un contact tactile et visuel intéressant avec la masse de balles.

Masse de balles blanches vides en plastique.

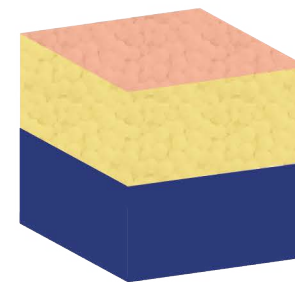
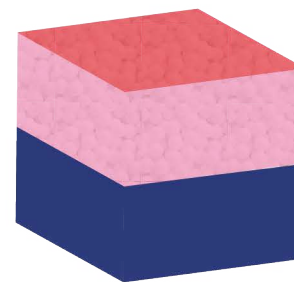
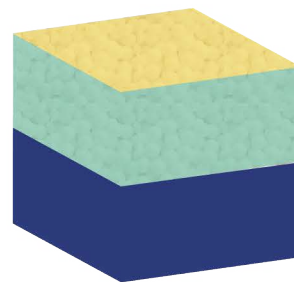
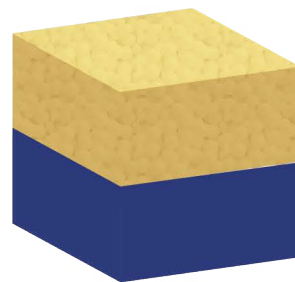
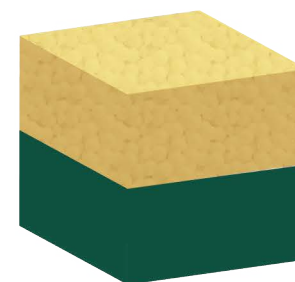
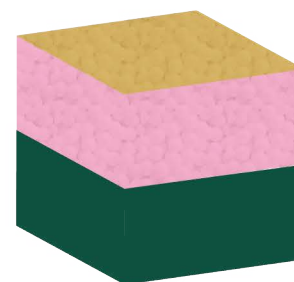
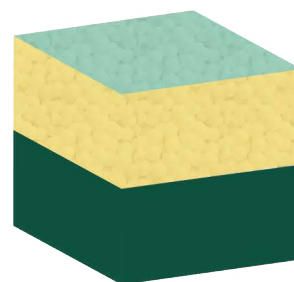
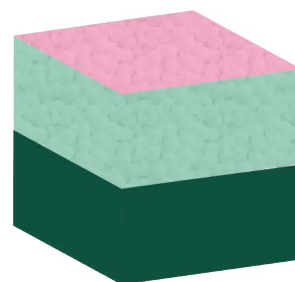
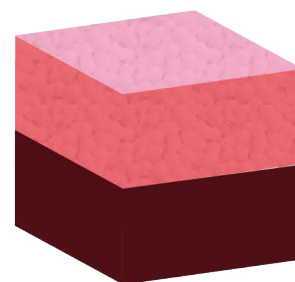
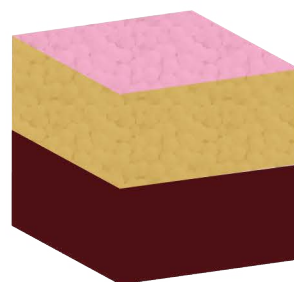
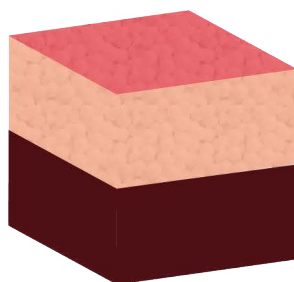
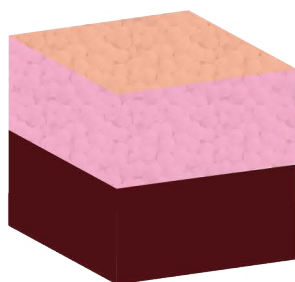
Cette masse est contenue par une housse en lycra qui permet de facilement désolidariser l'ensemble en cas de lavage de l'enveloppe.

Textile Rivertex.

La partie inférieure du volume est épaisse et présente les propriétés nécessaires aux contraintes d'hygiène et d'usage en extérieur. Le textile reste maléable et permet un contact tactile intéressant en s'adaptant au corps et aux mouvements de l'utilisateur.

Finitions

Combinaisons de couleurs et
matières



Usages



TRAVAILLER LA CONTENANCE

- Une masse qui s'adapte a la forme du corps.
- Une masse englobante.



TRAVAILLER LES SENS

- Une masse tactile et visuelle.



TRAVAILLER L' EQUILIBRE

- Une masse qui transforme le rapport au sol.
- Une masse qui se met en mouvement par le contact au corps.

Capucine Diancourt

06 71 61 10 28

capucine.diancourt@gmail.com

Carré des Artistes

57 rue Assia Djébar, App 1

59000 LILLE