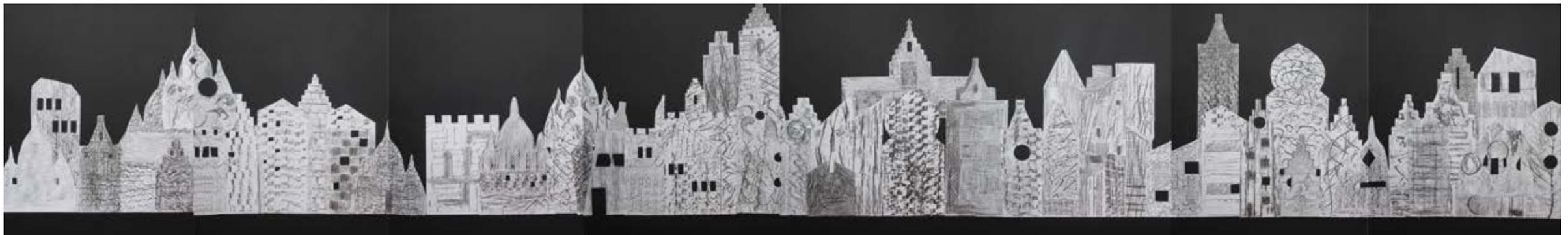


L'ARTOTHEQUE

de l'EPSM de l'agglomération lilloise
- Un projet dans le cadre de la commission culturelle -



Contexte du projet



- Ateliers d'expression d'art plastique / LaM
- 1998 des actions artistiques et culturelles sur ses 60 structures.
- 2012 Politique culturelle intégrée au projet médical de l'établissement et au projet d'établissement. Commission culture et référents culturels.
- Convention tripartite avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles et l'Agence Régionale de Santé.
- Trois vertus : aider les patients à retrouver la liberté de s'exprimer, de se cultiver, d'être citoyen ; créer des espaces de pensée pour la communauté professionnelle de l'établissement ; changer le regard de la société sur les souffrances psychiques.

Qu'est-ce qu'une Artothèque ?

La Secu - Artothèque lilloise : « art à partager »



L'artothèque de l'EPSM

- permettre aux services qui le souhaitent de **conserver** les productions des usagers dans des conditions respectueuses par la **mise à disposition d'un lieu de stockage** ;
- permettre le **recensement numérique** de ces productions par le biais du logiciel de documentation « Alexandrie » ;
- favoriser la **circulation libre et gratuite de ces productions** dans les services internes de l'EPSM (décoration, expositions temporaires etc.), et pour les partenaires extérieurs dans le cadre d'opérations de communication permettant de changer les regards sur la santé mentale ;
- développer les échanges avec les milieux artistiques pour créer un **fonds d'art**



Artothèque

L'EPSM lance son Artothèque, fonds de productions d'art brut et d'œuvres d'art contemporain



Qu'est-ce que c'est ?

L'Artothèque de l'EPSM, imaginée par la commission culturelle, permet de

Recenser **Stocker** **Emprunter** **Exposer**

des productions d'usagers de la psychiatrie et des œuvres d'art contemporain

Pourquoi faire ?

► RECENSER et STOCKER

L'EPSM reconnaît la valeur documentaire ou artistique des productions de patients réalisées en milieu de soin, et propose aux services de soins un lieu de dépôt des productions dans des conditions respectueuses et en conformité avec la propriété intellectuelle des auteurs. L'EPSM est par ailleurs le dépositaire de dons ponctuels d'œuvres d'art contemporain par des artistes ou des fondations, œuvres dont l'accrochage dans les services de soins permettent d'améliorer le design des services et par conséquent l'accueil des usagers, la qualité de vie au travail des professionnels.

Ces dépôts ou dons sont recensés numériquement via l'Artothèque sur le logiciel Alexandria en lien avec le centre de documentation de l'EPSM.

► EMPRUNTER et EXPOSER

L'Artothèque a pour premier objectif de recenser les productions et œuvres qui parfois étaient perdues, jetées ou ignorées de tous. Dans un second temps, l'Artothèque permet également de les valoriser, soit par la consultation en ligne de ce fonds, soit par l'emprunt et l'exposition de certaines de ces productions et œuvres. Cette circulation libre et gratuite des productions est à la disposition des services internes de l'EPSM (décoration, expositions temporaires etc.) et des partenaires extérieurs dans le cadre d'opérations de communication permettant de changer les regards sur la santé mentale.

Comment ?

L'Artothèque est officiellement lancée en septembre 2018 et dispose déjà d'une centaine d'œuvres (essentiellement des dons de la Fondation 3 Suisses) et de productions d'usagers (principalement des productions issues d'ateliers menés dans le cadre des projets Culture-Santé ou d'ateliers d'art thérapie de services pilotes).

Ce fonds sera alimenté par vos dépôts et vos dons !

► DÉPOSER

- 1 • Je peux choisir le dépôt et sa durée, ou le don
 - 2 • Je remplis le formulaire de dépôt ou le formulaire de don au service culture
- Contact : artothèque@epsm-al.fr
- 3 • Je ramène la (les) production(s) à l'artothèque (sur le site de Saint-André)

► CONSULTER et/ou EMPRUNTER

- 1 • Je me connecte via le navigateur interne à l'EPSM au centre de documentation
 - 2 • Je choisis l'onglet « Artothèque »
 - 3 • Je visualise les productions et œuvres
 - 4 • Si je souhaite emprunter, je m'assure de la disponibilité des productions et œuvres à l'emprunt et fais mon choix
 - 5 • Je remplis le formulaire d'emprunt au centre de documentation
- Contact : artothèque@epsm-al.fr
- 6 • Je viens chercher la (les) production(s) à l'artothèque (sur le site de Saint-André)

Questions juridiques

La charte d'utilisation de l'Artothèque

Article L111-1 du Code de la propriété intellectuelle, « l'auteur d'une œuvre de l'esprit jouit sur cette œuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous ». Toute production réalisée en atelier lui appartient donc exclusivement.

Formulaire pour offrir la possibilité d'un stockage à l'utilisateur en fin de participation à l'activité, en précisant les conditions du dépôt et des éventuelles valorisations. Il ne s'agit pas d'un don : l'utilisateur peut récupérer sa production à tout moment.

Faire signer le formulaire en spécifiant la personne référente du projet au titre de témoin du dépôt.

Si le patient souhaite déposer ses productions de manière anonyme, il s'agit alors d'un don. Un reçu sur papier libre du don pourra alors être signé. La production sera alors référencée avec la mention « Don - anonyme ».



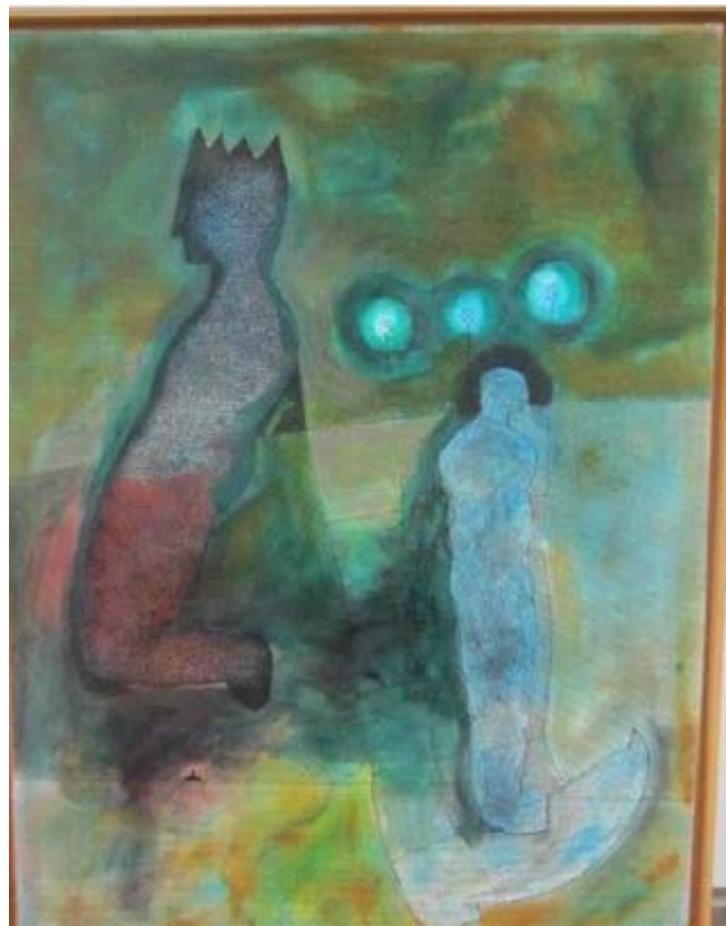
Illustration avec... Le voyageur de Michel Rieu

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Hors cadre : 140cmx100cm

Œuvre donnée par la Fondation 3 Suisses

Déposée à l'Artothèque en décembre 2016



Référencer – Partager :
le rôle clef de la doc

L'équipe du centre de documentation

Christelle Rémy,

Isabelle Denhaerynck, Claudio Di Iulio

artotheque@epsm-al.fr

Le lien avec le SI / logiciel Alexandrie

Toutes nos questions ont reçue une réponse favorable (et sans frais) : insertion d'une image, création d'étiquettes, etc.

Référencer – Partager : le rôle clef de la doc

- le titre de l'œuvre
 - le nom de l'artiste / pseudo / numéro (question sur l'anonymat à préserver)
 - la date de réalisation
 - le thème
 - la technique utilisée
 - la dimension hors cadre
 - la dimension avec cadre
 - la signature
- l'état de conservation
 - un champ commentaires/observations
 - informations administratives :
 - date d'entrée dans l'artothèque
 - lieu de stockage (EPSM ou patient ?)
 - la provenance (quel service)
 - infirmier / référent de l'activité
 - si libre de prêt ou non
 - si prêté
 - une photo.



Moteur de recherche (Google)

Ennov

GTT Chronos

Tickets d'assistance informatique

Bon de prestation DATL

Tickets Reprographie/Signalétique

Annuaire EPSM - AL

Site de l'EPSM - AL

Centre de documentation

Prise en main de la nouvelle messagerie

Banque de données médicament BCB

Visuel de couverture de l'Alter Ego n°29

Consultez le magazine en ligne

Service communication de l'EPSM de l'agglomération lilloise



Recherche libre dans les ouvrages,
les articles, les mémoires...

Recherches

- Recherche Artothèque
- Recherche avancée

Dossiers

- Ethique
- Personne âgée
- Relations soignant-soigné
- Violence

Thesaurus

- SantéPsy

Contenus

[Fonds documentaire](#)

[Contenu](#)

Artothèque : Artothèque

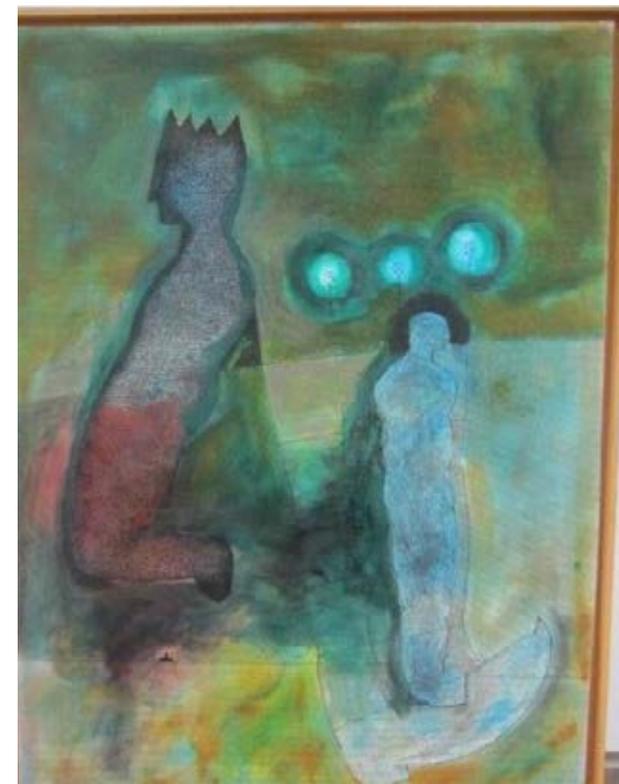
Cote	TM-01-17
Titre	Le voyageur EMPRUNTE
Auteur(e)	RIEU Michael
Date de réalisation	01/01/90
Thème artistique	Personnage
Technique utilisée	Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Dimension avec cadre	146cm x 106cm
Dimension hors cadre	140cm x 100cm
Signature	Oui, au dos, sur la toile et sur le châssis
Etat de conservation	Bon état
Observation	Inscriptions sur le châssis : "6 impasse Lambert, 92700 Colombes" et "Fondation Juliana Paris XIVe H.Kolmack"
Date entrée	05/10/17
Lieu de stockage	EPSM
Provenance	3 Suisses
Libre de prêt	vrai
Fichier(s) lié(s)	personnage

Exemplaires

Site	Localisation	N°	Cote	Statut	Disponibilité
Centre de Documentation et d'Information		1	TM-01-17	Empruntable	

Sites utiles

- [AscodocPsy](#)
- [Recherche AscodocPsy](#)
- [BDSP](#)



[Accueil](#)

[Se connecter](#)

Recherche libre dans les ouvrages,
les articles, les mémoires...

Recherches

- [Recherche Artothèque](#)
- [Recherche avancée](#)

Dossiers

- [Ethique](#)
- [Personne âgée](#)
- [Relations soignant-soigné](#)
- [Violence](#)

Thesaurus

- [SantéPsy](#)

Contenus

Fonds documentaire

Contenu

Artothèque : Artothèque

Cote	PH-13-17
Titre	Auprès de mon arbre 7
Auteur(e)	Collectif
Date de réalisation	01/08/16
Thème artistique	Arbres
Technique utilisée	Photographie argentique
Dimension hors cadre	124cm x 80cm
Signature	Aucune
Etat de conservation	Bon
Observation	Tronc d'arbres de la mare à Goriaux dans la forêt de Raismes
Date entrée	29/11/17
Lieu de stockage	EPSM
Provenance	59G12 CATTP Philippe Paumelle à Roubaix
Référent	ROELENS Rose May/DRAGNA Jean Louis
Libre de prêt	vrai
Fichier(s) lié(s)	Arbres

Exemplaires

Site	Localisation	N°	Cote	Statut	Disponibilité
Centre de Documentation et d'Information		3	PH-13-17	Empruntable	

Réservations

Sites utiles

- [AscodocPsy](#)
- [Recherche AscodocPsy](#)
- [BDSP](#)



Référencer, stocker, valoriser...

quelques questions éthiques



- Un langage : La désignation « d'œuvres » / de productions // les « encombrants » ; réalisées dans un cadre thérapeutique ou un cadre artistique (résidences); créations individuelles ou collectives
- Question éthique sur le « choix » des productions : le gribouillis ? Faut-il faire un choix pour les dépôts ? Créer une commission de conservateurs ?
- Question sur le référencement de l'œuvre dans une base de données informatique : préserver l'anonymat, le secret médical, droit des usagers (prénom, nom...)
- De la donnée au document historique : préserver le secret du patient mais retrouver l'auteur... (code ou référence au dossier médical - exemple de Paul End)
- Protéger l'emprunt (convention type artothèque / doc) et garantir la sécurité de la production dans l'exposition : assurer la sécurité mais sans évaluation financière (question de l'assurance)
- De la production à l'œuvre : le marché de l'art brut... (question du jugement esthétique en parallèle)
- La question de la « publicisation » (partager) : valoriser, rendre public, dé-stigmatiser dans un cadre déontologique et éthique ; frontière entre la protection et l'ouverture (exemple : prénom sur l'œuvre) ; exposition = stimulation dans l'atelier ou viol de la relation thérapeutique ? Rôle du « passeur », du communicant, de l'hôte (Régis Debray), de l'hospitalier

De la documentation à l'exposition...

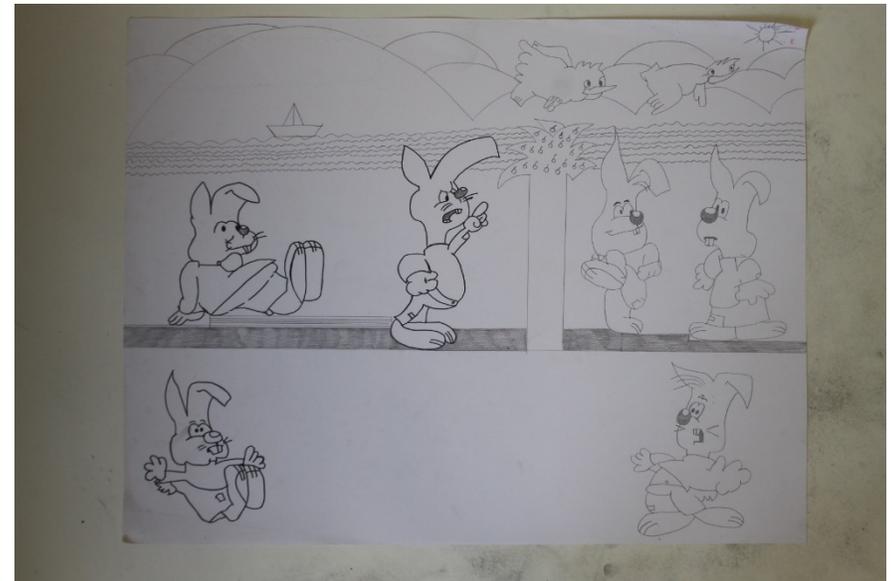
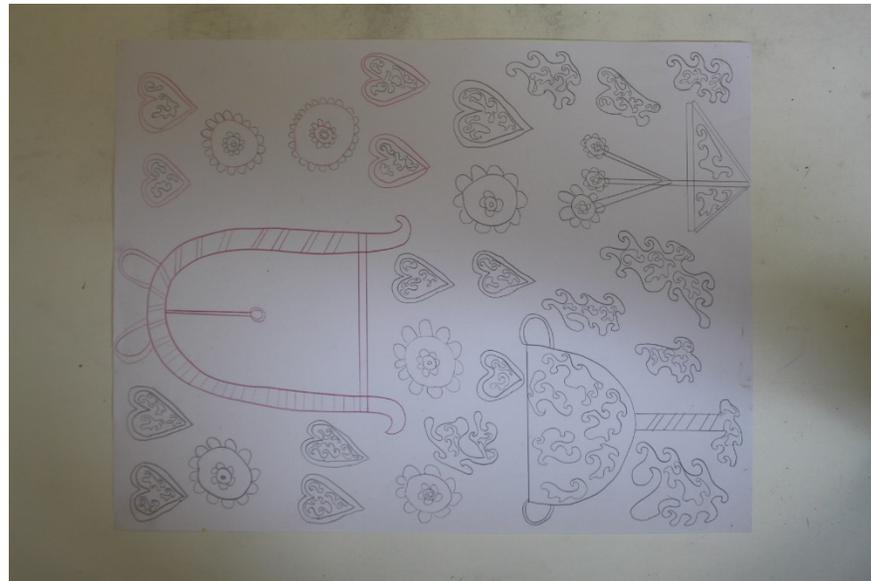


Dans les lieux de soins, sur le lieu de travail, dans la cité...



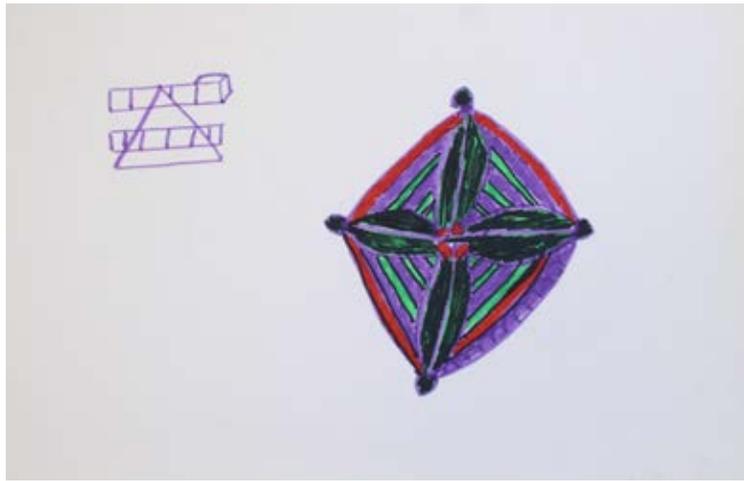


Du document à la production...





De la production à l'oeuvre...



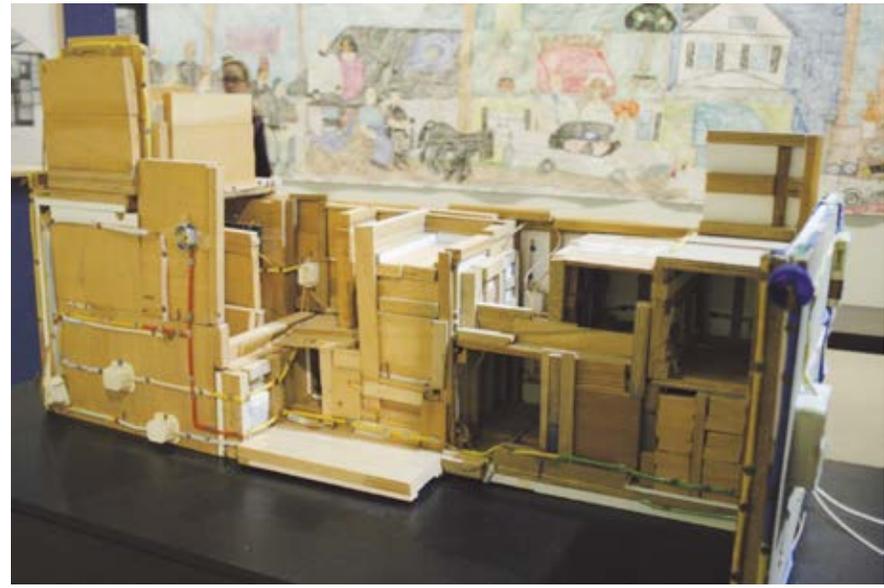


Production de Ludia, non déposée mais exposée Chez Rita, et reproduite pour dépôt à l'artothèque



Production de Stéphane, non déposée mais exposée





Production déposée au Lam : Louis Decq

De l'artiste aux artistes (les œuvres collectives)

Œuvre collective, de Raphaëlle Duchange

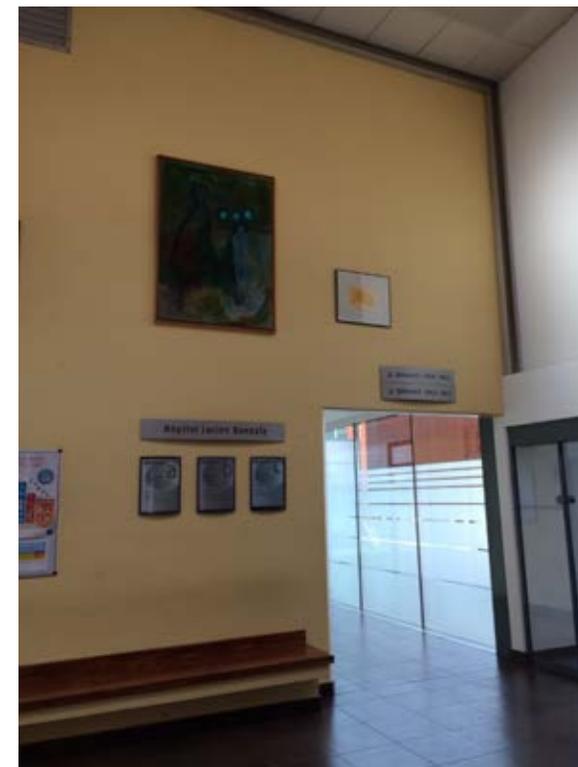


La main et l'oiseau, de Cilou Zekline

Jardin d'Eden, de Bénédicte Villette

Conclusion

- Une succession d'opportunités et d'envies
- Mais un parcours pas sans difficulté...
- La valorisation crée de la valeur: enthousiasme et prudence
- Appel aux dons et aux échanges
- L'intérêt de l'institution pour protéger son patrimoine



Notre voyageur accroché dans le hall de l'hôpital Bonnafé



L'hôpital abri pour artistes





La ZAD







Maud Piontek – maud.piontek@epsm-al.fr – 03 20 63 76 16 / 06 67 78 98 50